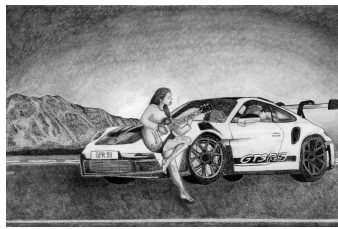




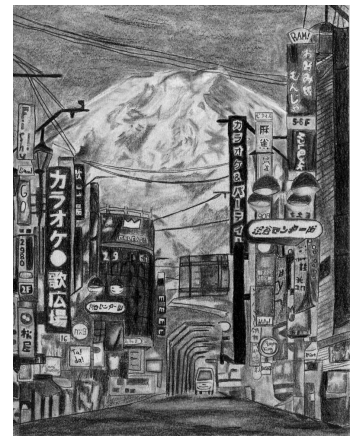
Isabelle Christie, Spring 2025



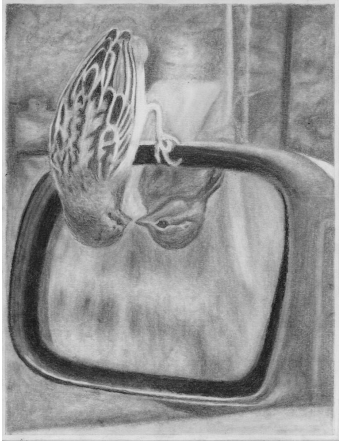
Julia Hann, Spring 2025



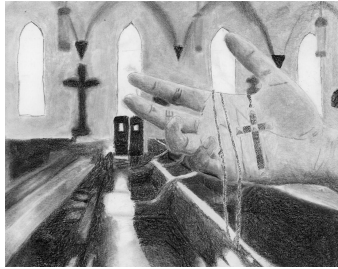
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



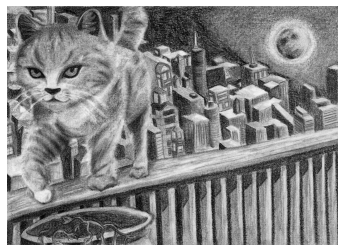
Esja Nener, Spring 2025



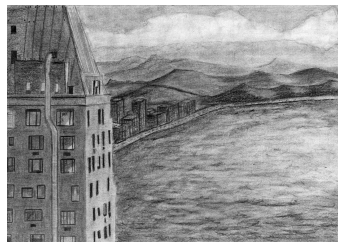
A McKeane, Spring 2025



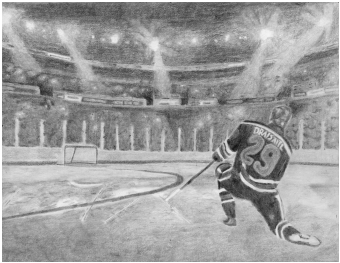
Danielle Brown, Spring 2025



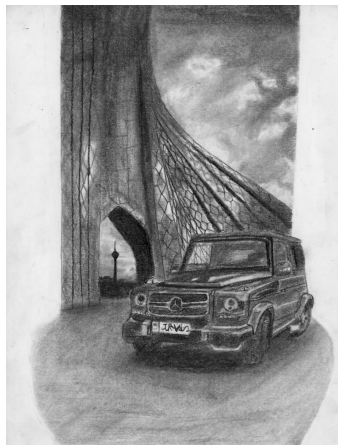
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



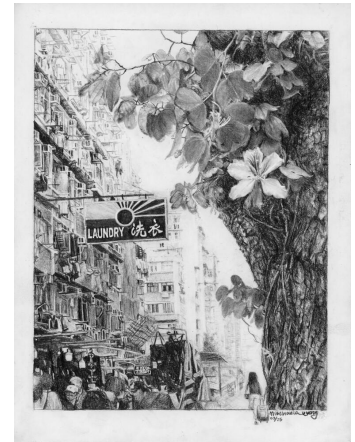
Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



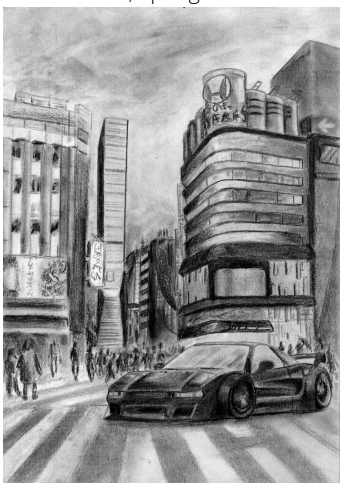
Eunsol An, Spring 2025



Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

Composition

Complete, full, finished, balanced

Depth drawing evaluation & Creating your artwork step-by-step

Avaluació del dibuix en

profunditat i creació de la
vostra obra d'art pas a pas

Shading, proportion & detail: Proportion, contour, deep black colours, smoothness, and blending.
Ombreig, proporció i detall: proporció, contorn, colors negres profunds, suavitat i barreja.

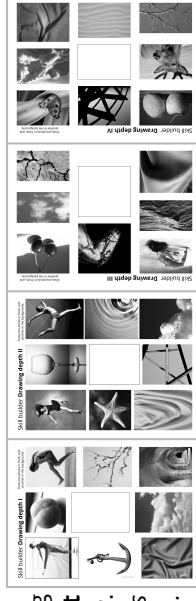
Sense of depth: Changing focus, contrast, size, and perspective.
Sentit de profunditat: canvi d'enfocament, contrast, mida i perspectiva.

Composition: Complete, full, balanced, and non-central.
Composició: Complet, ple, equilibrat i no central.

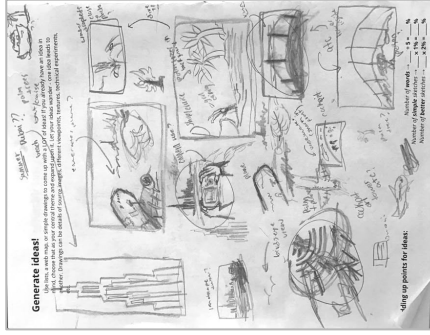
- ☐ **1. Practice drawing blurs to show depth.**
Practica dibuixant difuminats per mostrar la profunditat.



- ☐ **2. Practice drawing two photos put together.**
Practica dibuixant dues fotografies juntes.



- ☐ **3. Generate a large number of ideas that you could combine.**
Genera un gran nombre d'idees que puguis combinar.



- ☐ **4. Choose the best ideas and possible combinations.**
Trieu les millors idees i combinacions possibles.

- ☐ **5. Collect photographs and alternates that you could combine for your ideas.**
Recull fotografies i alternatives que puguis combinar per a les teves idees.



- ☐ **6. Make thumbnails, putting photos together in a non-central composition.**
Feu miniatures, ajuntant fotos en una composició no central.



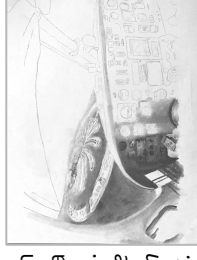
- ☐ **7. Draw a rough copy.**
Dibuixa una còpia aproximada.



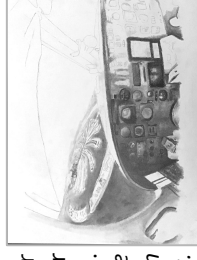
- ☐ **8. Optionally make a digital collage.**
Opcionalment, feu un collage digital.



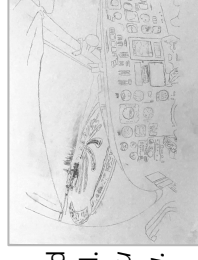
- ☐ **11. Move to the sharper, high contrast parts in front, and write a goal.**
Passeu a les parts més nítides i de gran contrast al davant i escriviu un objectiu.



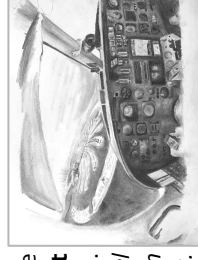
- ☐ **12. Keep looking at your reference photos for improvement, and write a goal.**
Continua mirant les teves fotos de referència per millorar-les i escriviu un objectiu.



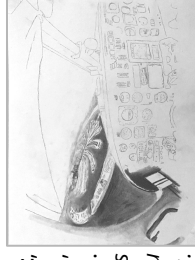
- ☐ **9. Trace a light outline and write a goal.**
Traça un contorn lleuger i escriviu un objectiu.



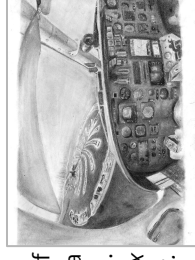
- ☐ **13. Keep moving between the front and background to connect them, and write a goal.**
Segueix movent-vos entre el front i el fons per connectar-los i escriviu un objectiu.



- ☐ **10. Start with the darkest, blurry parts in the background, and write a goal.**
Comenceu amb les parts més fosques i borroses del fons i escriviu un objectiu.



- ☐ **14. Keep building up layers of drawing to refine it, and write a goal.**
Continueu creant capes de dibuix per refinar-lo i escriviu un objectiu.



Depth drawing goal-setting

____/10

Definició d'objectius de dibuix de profunditat

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

Al final de cada classe, preneu-vos el temps per escriure el vostre objectiu per a la següent classe. La teva obra d'art es marcarà en funció de les teves habilitats de dibuix tècnic, la capacitat de crear una sensació de profunditat i el teu grau de creació d'una composició equilibrada i no central. Tingueu en compte aquests criteris a l'hora de triar el vostre objectiu.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

Sigues concret: *en quines parts del teu dibuix et concentres? Quines habilitats de dibuix necessites més per fer-ho?*

- | | | |
|---|--|---|
| → | What should be improved and where:
<i>Què s'ha de millorar i on:</i> | <i>"Look for more detail in the shadows of the trees"</i>
<i>"Busca més detall a l'ombra dels arbres"</i> |
| → | What should be improved and where:
<i>Què s'ha de millorar i on:</i> | <i>"I need to lower the contrast in the sky"</i>
<i>"Necessito baixar el contrast al cel"</i> |
| → | What can be added and where:
<i>Què es pot afegir i on:</i> | <i>"I should add some trees in front of the lake"</i>
<i>"Hauria d'afegir alguns arbres davant del llac"</i> |
| → | What you can do to catch up:
<i>Què pots fer per posar-te al dia:</i> | <i>"I need to take my drawing home this weekend."</i>
<i>"He de portar el meu dibuix a casa aquest cap de setmana".</i> |

1.

2.

3.

4.

5.

6.

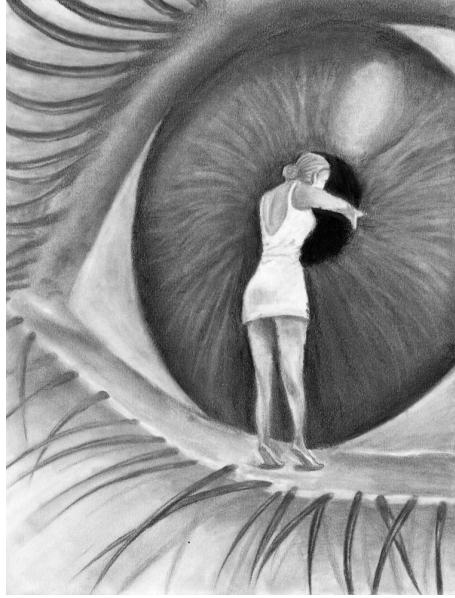
7.

8.

The depth drawing all time hall of fame



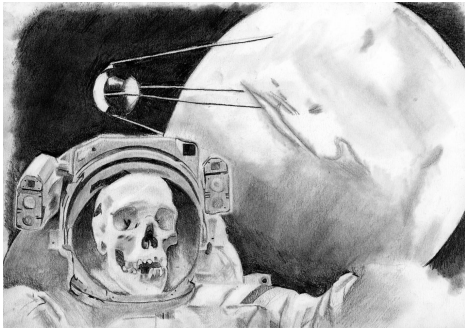
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



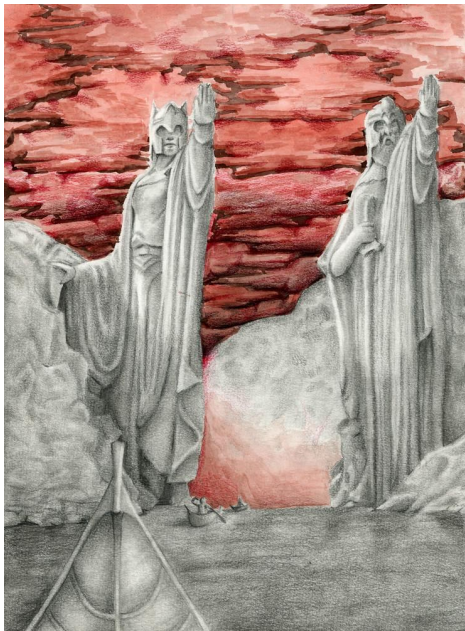
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



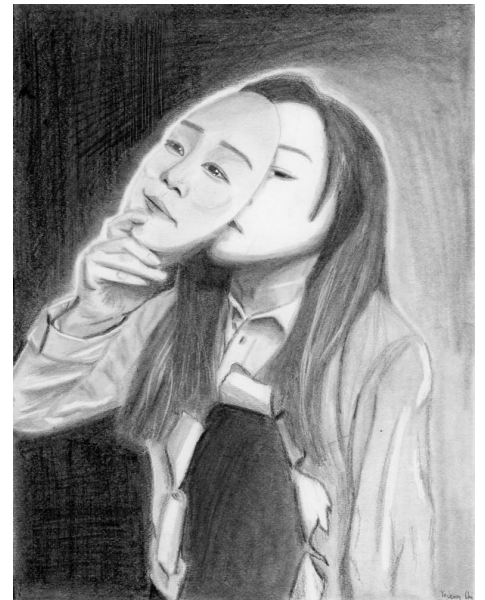
Lungta Boyce, Fall 2019



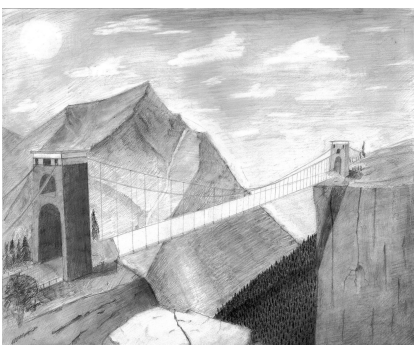
Hayden Coyle, Fall 2017



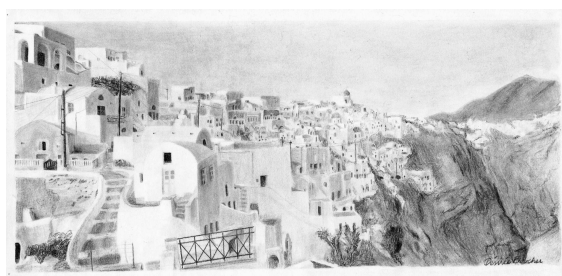
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



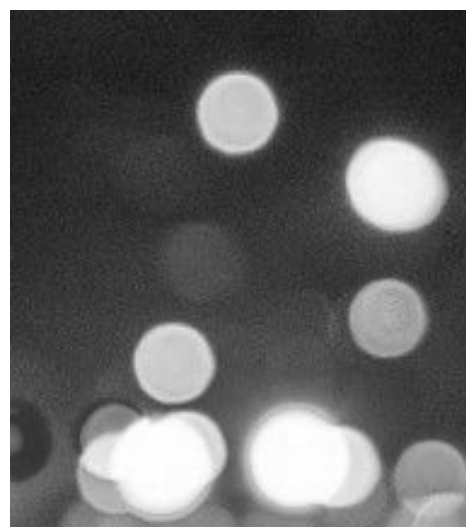
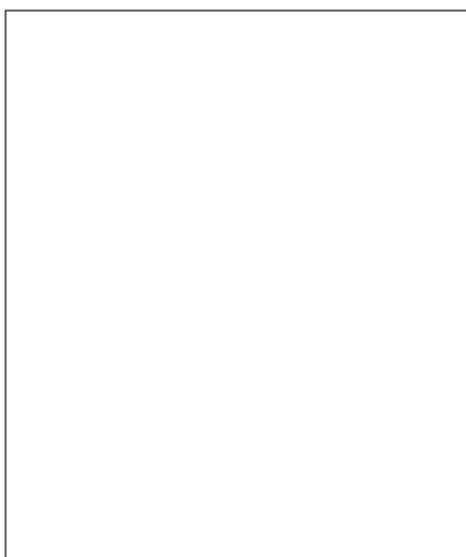
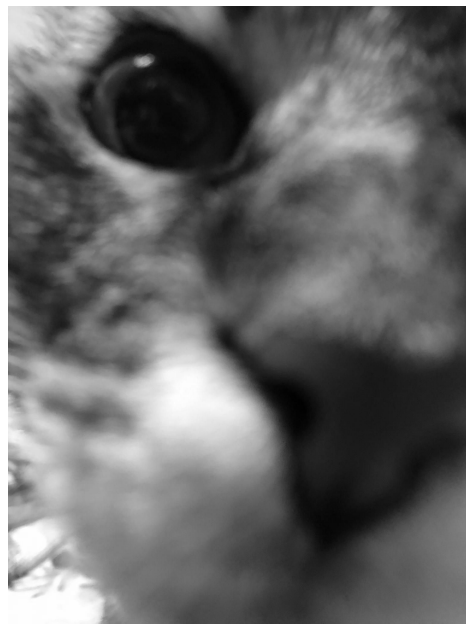
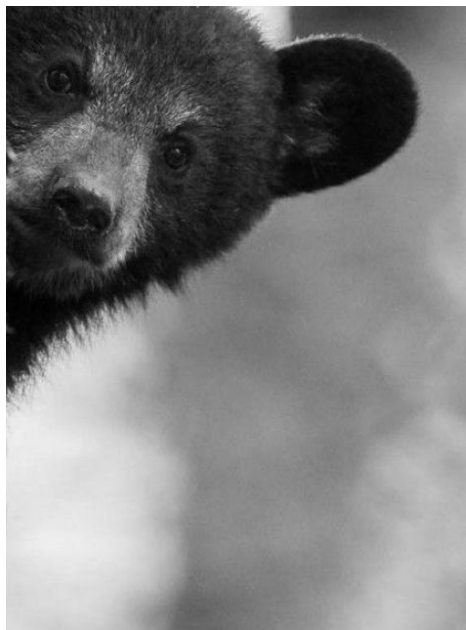
Linda Yu, Spring 2013

Vocabulary for the Depth Drawing

Vocabulari per al dibuix en profunditat

atmospheric perspective <i>perspectiva atmosfèrica</i>	making things that are far away seem blurred and less contrasty <i>fent que les coses que estan lluny semblin borroses i menys contrastades</i>
background <i>fons</i>	the part of an artwork that is far away <i>la part d'una obra d'art que està lluny</i>
blending <i>barreja</i>	in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another <i>en dibuix: barreja de grisos clars a foscos; en pintura: barrejar d'un color a un altre</i>
blurring details <i>detalls borrosos</i>	making small things have less detail so they seem far away <i>fent que les coses petites tinguin menys detalls perquè semblin lluny</i>
central composition <i>composició central</i>	an arrangement where the most important thing is in the middle <i>una disposició on el més important està al mig</i>
composition <i>composició</i>	the arrangement of things in an artwork <i>la disposició de les coses en una obra d'art</i>
contrast <i>contrast</i>	the difference between the lights and darks <i>la diferència entre les llums i les fosques</i>
creativity <i>creativitat</i>	ideas that are useful, unique, and insightful <i>idees útils, úniques i perspícaces</i>
cropping <i>retallar</i>	cutting off part of a picture <i>retallar part d'una imatge</i>
decreasing contrast <i>disminució del contrast</i>	making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away <i>fent que la diferència entre les llums i les fosques sigui més petita perquè les coses semblin més fangoses i llunyanes</i>
depth <i>profunditat</i>	the sense that some things are near and others are far away <i>la sensació que algunes coses estan a prop i altres estan lluny</i>
idea development <i>desenvolupament d'idees</i>	a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas <i>un procés que s'utilitza per crear idees útils, perspícaces i úniques</i>
increasing contrast <i>augmentant el contrast</i>	making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near <i>fent que el rang entre les llums i les fosques sigui més gran perquè les coses semblin més intenses i properes</i>
insightful <i>perspicax</i>	something that shows deep thinking <i>quelcom que mostra un pensament profund</i>
non-central composition <i>composició no central</i>	an arrangement where the most important thing is NOT in the middle <i>una disposició on el més important NO està al mig</i>
perspective <i>perspectiva</i>	using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth <i>utilitzant línies diagonals que convergeixen per crear una sensació realista de profunditat</i>
rotating <i>girant</i>	turning a picture to a new angle <i>convertint una imatge a un nou angle</i>
sharpening details <i>afinar els detalls</i>	making small things have more detail so they seem close up <i>fer que les coses petites tinguin més detalls perquè semblin de prop</i>
thumbnail drawings <i>dibuixos en miniatura</i>	small drawings that are used to develop the composition of an artwork <i>petits dibuixos que s'utilitzen per desenvolupar la composició d'una obra d'art</i>
unique <i>únic</i>	something that is rare, or one-of-a-kind <i>quelcom que és rar o únic</i>
zooming in/zooming out <i>apropar/reduir</i>	making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out) <i>fer que una imatge sembli més propera (apropar) o més allunyada (reduir)</i>

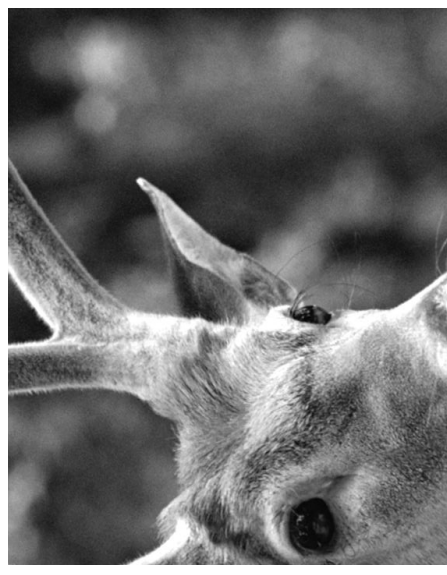
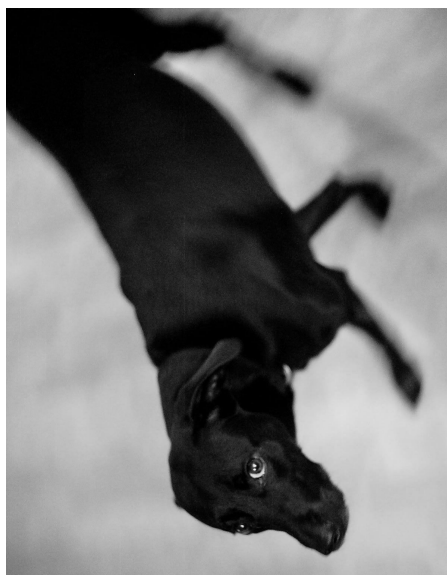
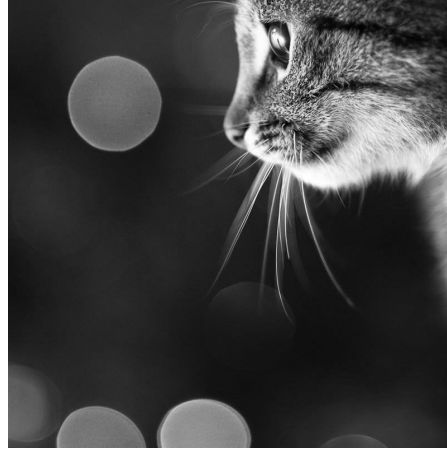
Skill builder



Skill builder

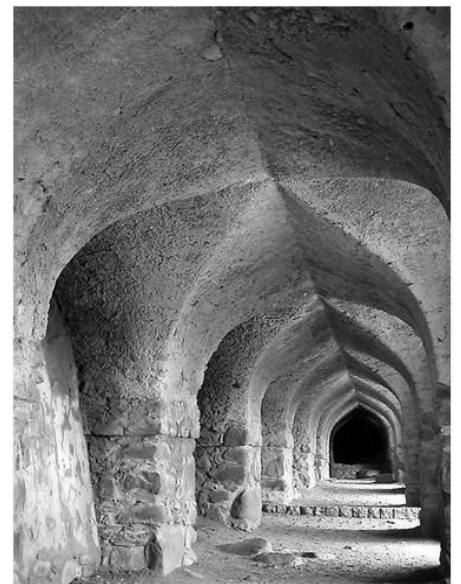
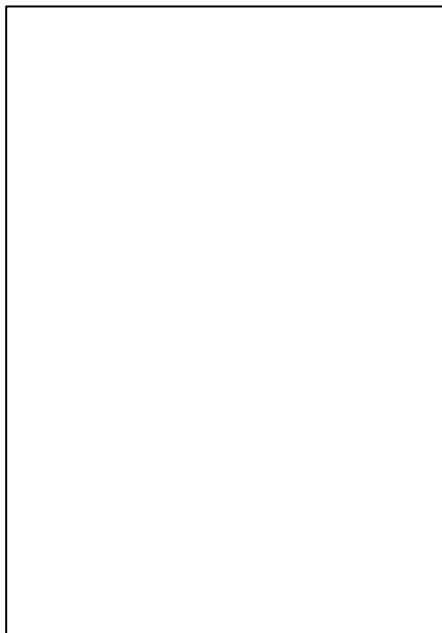
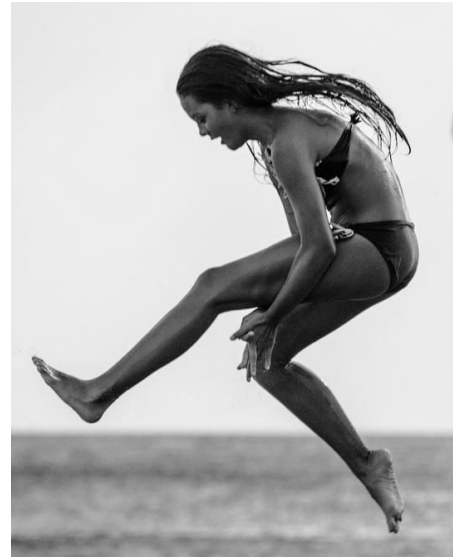


Drawing blurs II



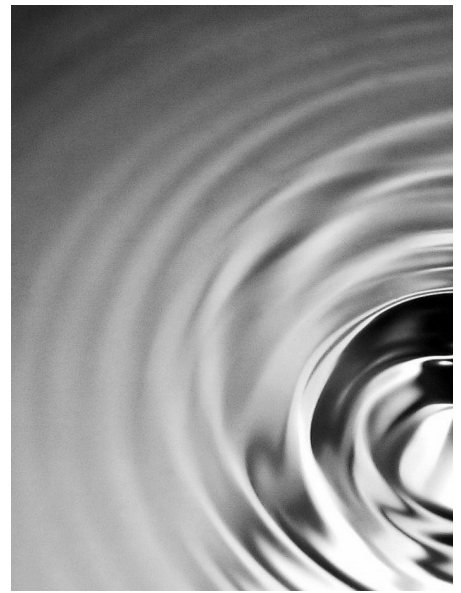
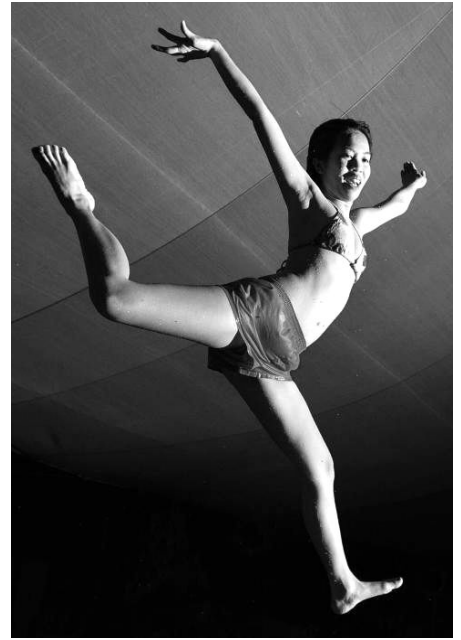
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



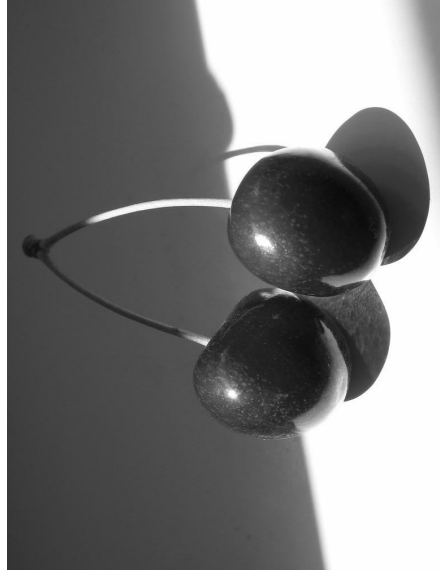
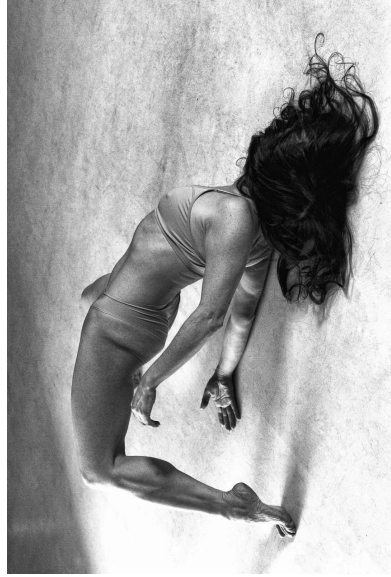
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



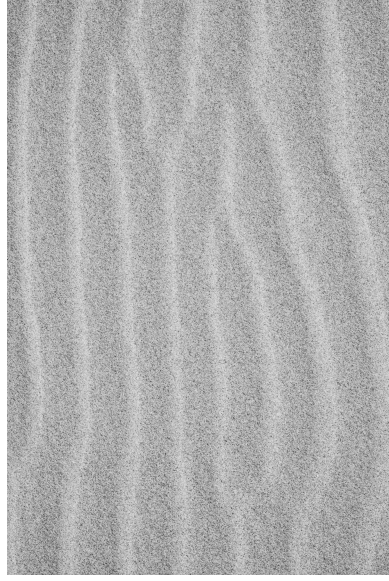
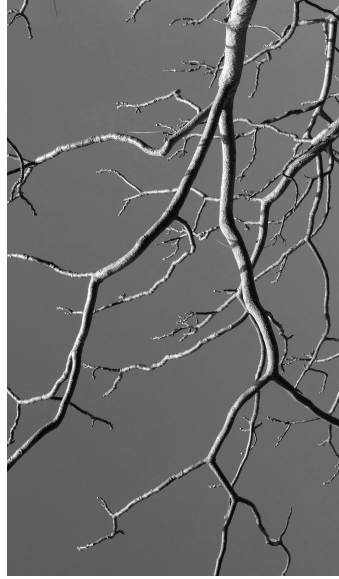
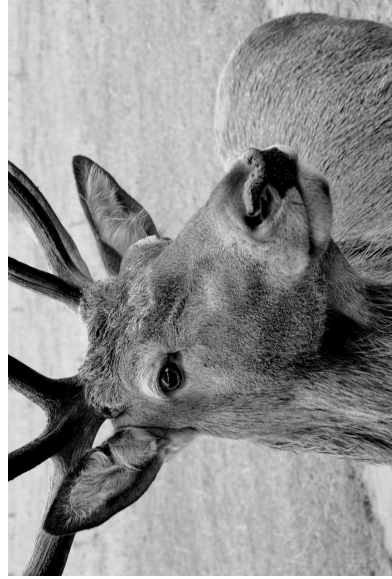
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.



Skill builder Drawing depth IV

Draw one photo in front, and another in the background.



Development of Theo MacDonald's depth drawing

Ideas

- Anime
• A silent voice
- Rose - wallpaper on the walls
- Maybe the thorns are making the hand bleed
- fields
- plants growing out of the skull
- Mushrooms
- Sunflower
- Seeds - grow
- rose - thorns
- cherry blossom
- Vines
- Nature
- flowers
- Trees
- Camera
- Window scene
- Mha
- Asilent voice
- window - glass
- frame
- Buildings
- Door
- Wall paper - flowers
- TV - trip
- House
- landmarks - tower
- Dog
- cats - lion
- fox - albino
- Mouth
- eyes
- humans
- hand
- fingers
- Fish
- Whale
- Shark
- waves
- water
- ocean food
- River
- Dango
- Suki
- Inspired from a scene from the anime "A silent voice"

• Power lines

• neon city

• rose

• making hand bleed

• Camera shows image

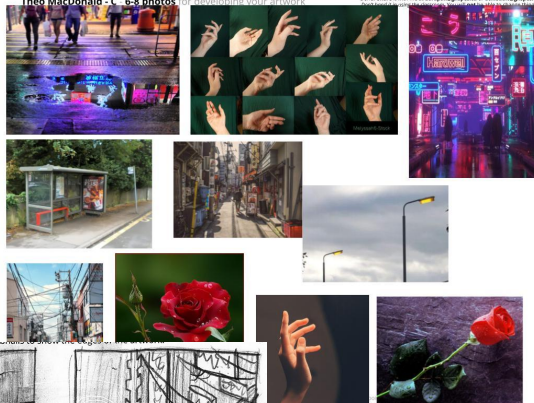
• A silent voice

• Night or day

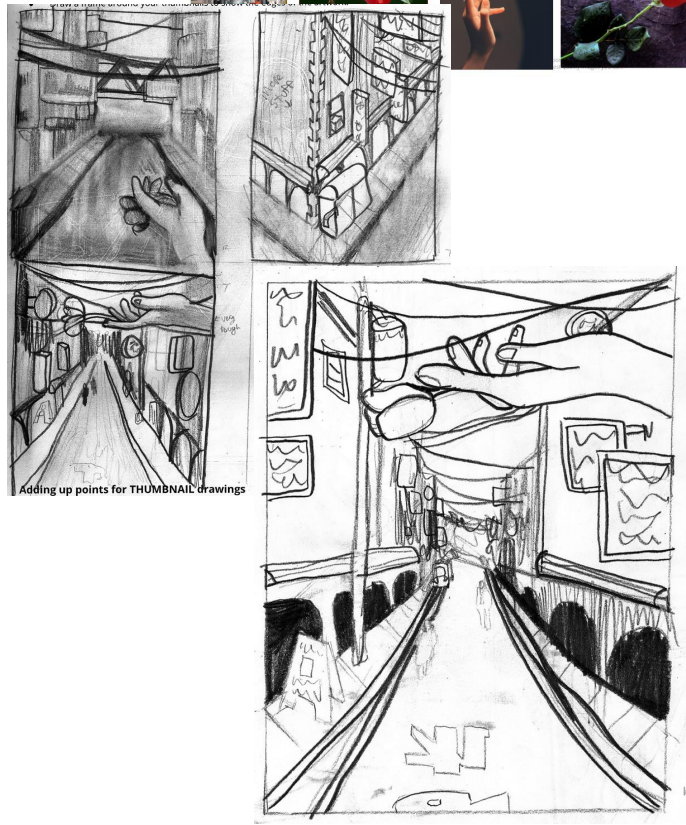
• Japan street with someone holding a rose.

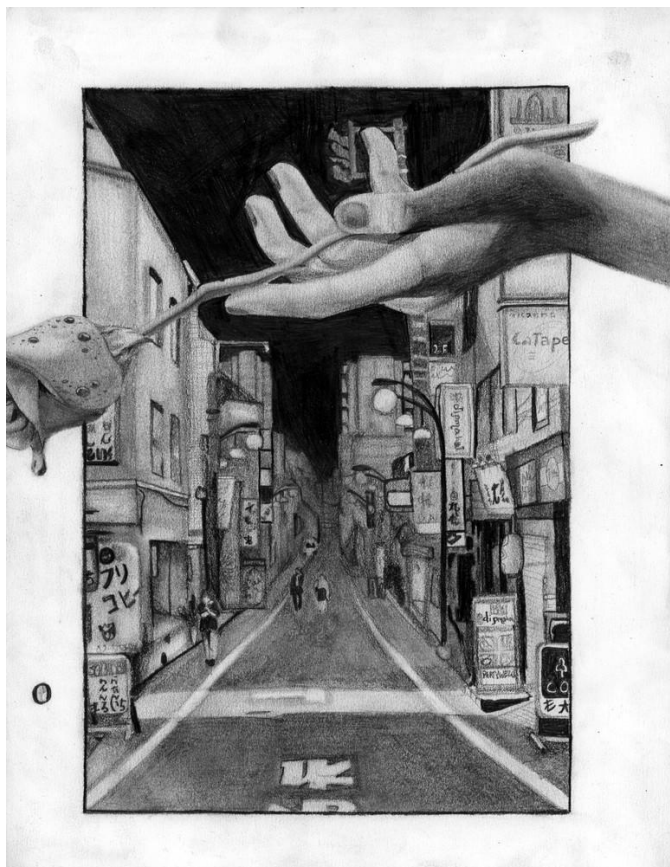
Theo MacDonald - C 6-8 photos for developing your artwork

Don't share it with me or @dmacdonald on twitter or instagram



Adding up points for THUMBNAIL drawings



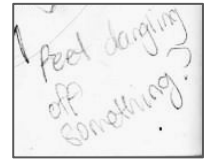
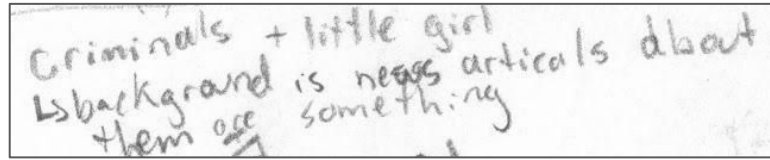
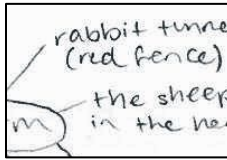


Idea Development / Desenvolupament de la idea

Name / Nom :

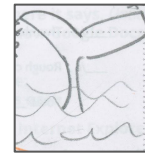
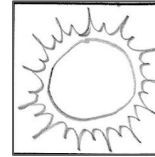
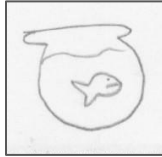
1 Generate ideas / Generar idees

maximum of 50% / màxim del 50%



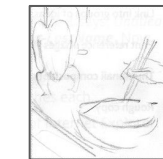
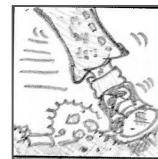
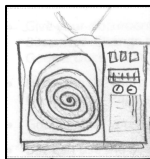
Number of **words** / Nombre de paraules → ____ ÷ 3

= ____ %



Number of **simple** sketches / Nombre d'esbossos simples → ____ × 2%

= ____ %



Number of **better** sketches / Nombre de millors esbossos → ____ × 4%

= ____ %

2 Select the best and join together ideas / Selecciona el millor i uniu idees

Circle the **best** ideas / Encercla les millors idees

circled / encerclat

= □ 5%

Link into **groups** of ideas / Enllaçar en grups d'idees

linked / enllaçat

= □ 5%

3 Print reference images / Imprimeix imatges de referència

maximum of 8 images

images / imatges ____ × 5%

= ____ %

4 Thumbnail compositions / Composicions en miniatura

maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage / +1 miniatura per a un collage aproximat

= □ 8%

thumbnails / miniatures ____ × 8%

= ____ %

5 Rough copy / Còpia aproximada

great quality+ / gran qualitat+

drawing / dibuixant ____ × 25%

= ____ %

Total / Total = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

NOTA: si simplement copieu una imatge d'Internet, la vostra nota baixarà al 25%.

Generate ideas / *Generar ideas*

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

Utilitzeu llistes, un mapa web o dibuixos senzills per tenir MOLTES idees! Si ja teniu una idea en ment, trieu-la com a tema central i amplieu-la. Deixa vagar les teves idees: una idea en porta a una altra. Els dibuixos poden ser detalls d'imatges d'origen, diferents punts de vista, textures, experiments tècnics, etc.

Adding up points for ideas / *Suma de punts per idees*

Number of **words** / *Nombre de paraules* → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / *Nombre d'esbossos simples* → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches / *Nombre de millors esbossos* → ____ × 4% = ____ %

Select the best

Seleccioneu el millor

Draw circles or squares around your best ideas

Dibuixa cercles o quadrats al voltant de les teves millors idees

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ *Has seleccionat les millors 3-7 idees = 5%*

Link the best into groups

Enllaça els millors en grups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

Dibuixa línies discontinúes o de colors per enllaçar les teves millors idees en grups que puguin funcionar bé junts

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ *Has unit les millors idees amb línies = 5%*

Print references / Imprimeix referències

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
Imprimiu SIS imatges de referència perquè pugueu observar amb precisió les parts difícils de la vostra obra d'art. Es prefereix fer i utilitzar les vostres pròpies fotografies, però les cerques d'imatges també estan bé.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
No copieu simplement una imatge que trobeu. La idea és editar i combinar imatges font per crear la teva pròpia obra d'art. Si simplement copies una imatge, estàs plagiant i guanyaràs un zero per la teva generació d'idees i qualsevol criteri que impliqui creativitat en la teva obra d'art final.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
Fins a la meitat de les vostres imatges poden ser de dibuixos, pintures o altres obres d'art d'altres persones per utilitzar-les com a inspiració. Les altres imatges han de ser fotografies realistes.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
Cal lliurar la còpia impresa de les imatges per obtenir la qualificació.

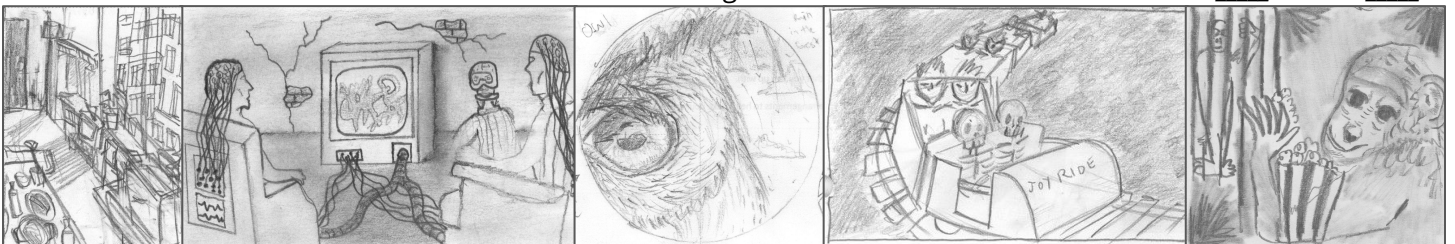
Number of reference photos / Nombre de fotos de referència → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / Composicions en miniatura

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
Creeu DOS o més dibuixos en miniatura a qualsevol part de la secció de desenvolupament d'idees.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
Aquests s'han de basar en combinacions d'idees que se'n van plantejar. Incloeu els vostres antecedents.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
Experimenta amb angles, punts de vista i arranjaments inusuals per ajudar a que la teva obra d'art destaquï.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
Dibuixa un marc al voltant de les miniatures per mostrar les vores de l'obra d'art.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / Suma de punts per als dibuixos en miniatura

Number of **thumbnail** drawings / Nombre de dibuixos en miniatura → _____ × 8% = _____ %



Rough drawing/ *Dibuix aproximat*

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
Agafeu les millors idees de les vostres miniatures i combineu-les en una còpia aproximada millorada.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
Fes-ho servir per resoldre els errors i millorar les teves habilitats abans de començar la realitat.
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
Si utilitzeu color, feu servir pintura o llapis de colors per mostrar el vostre esquema de colors.
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
Dibuixa un marc per mostrar les vores exteriors de la teva obra d'art.
- **Remember to choose a non-central composition.**
Recordeu triar una composició no central.

Examples of ROUGH drawings / *Exemples de dibuixos ROUGH*

Rough drawing/Dibuix aproximat → **up to 25% = ____%**



Development of Ruby Jangaard's depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Adding up points for ideas:

Number of words	→	+ 5 =	%
Number of simple sketches	→	$\frac{1}{10} \times 1\% =$	$\frac{1}{10}\%$
Number of better sketches	→	$\frac{1}{10} \times 2\% =$	$\frac{2}{10}\%$
		15	33

Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

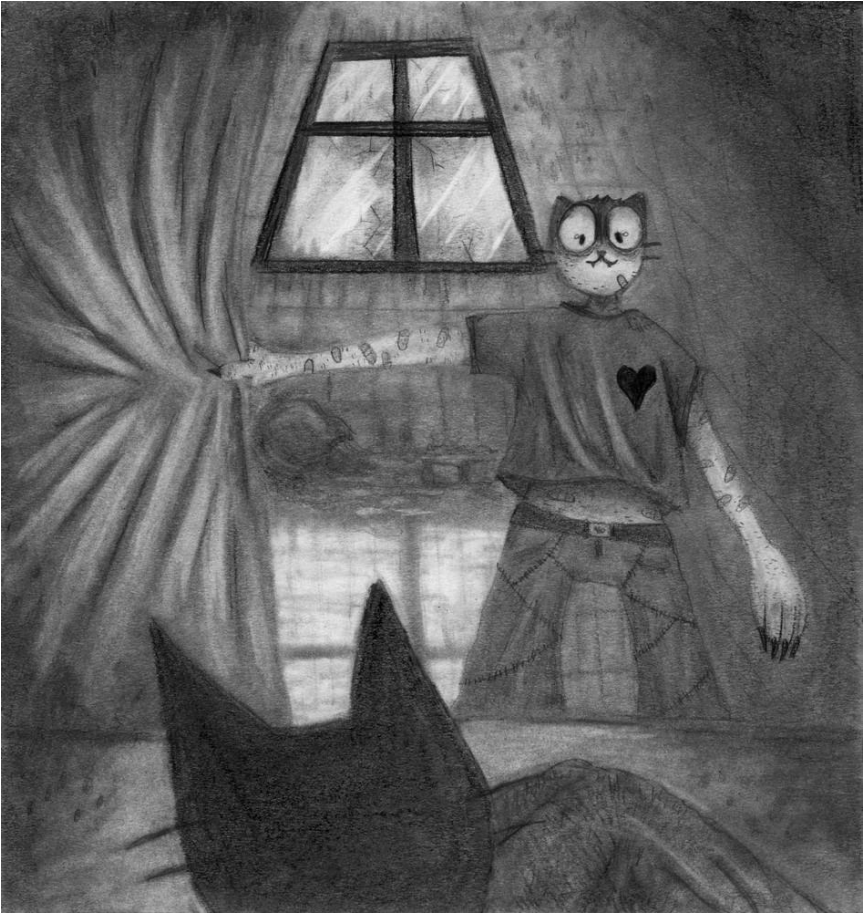
☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

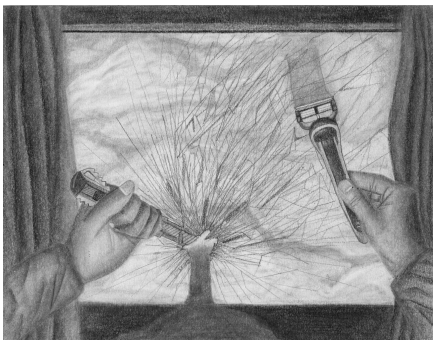
Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork

Insert hand into the design classroom



Insert images as you wish. Draw from these ideas and arrange them. You must add up to 10 points. Use the last point for a printed image. You must add up to 10 points. Use the last point for a printed image. You must add up to 10 points. Use the last point for a printed image.

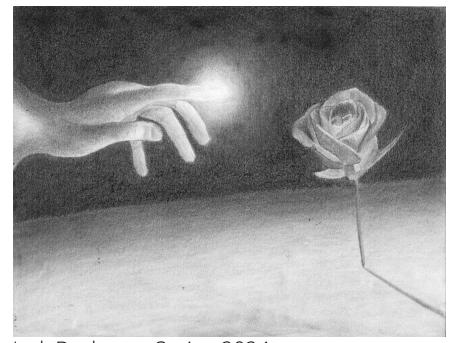




Yeonji Jung, Spring 2024



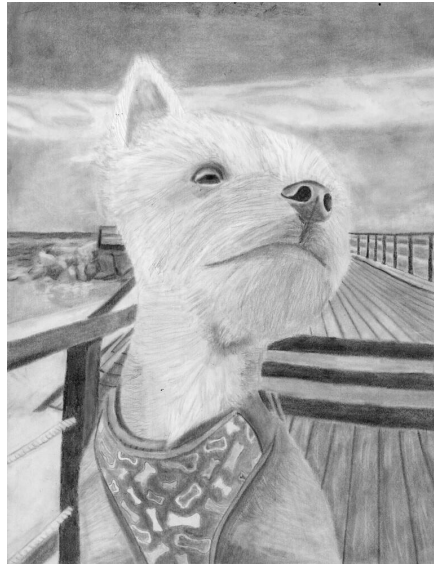
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



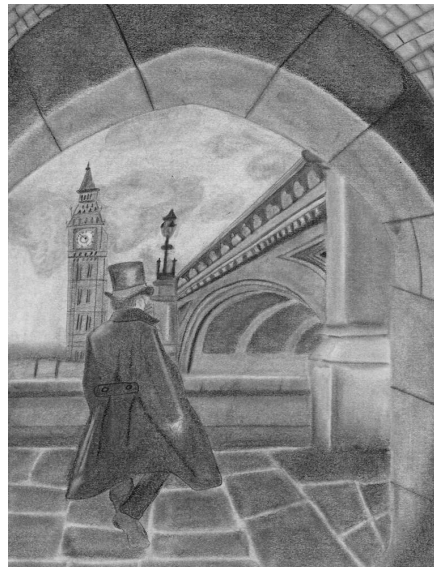
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



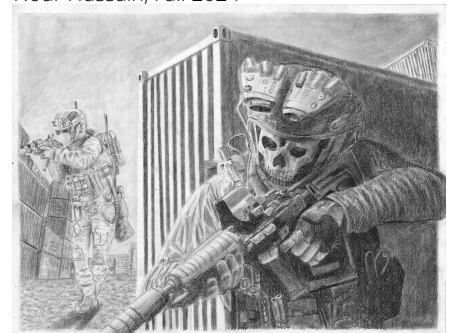
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



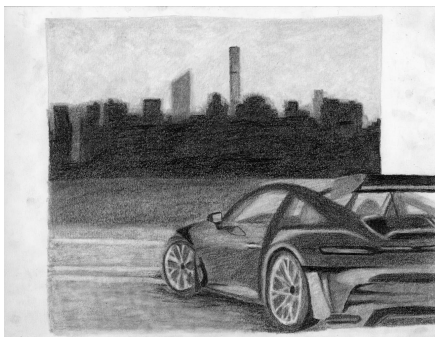
Gabby Leitao, Spring 2024



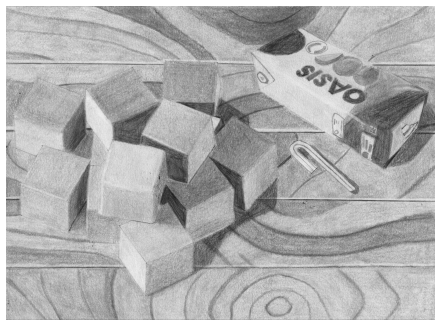
Eliza Kim, Spring 2024



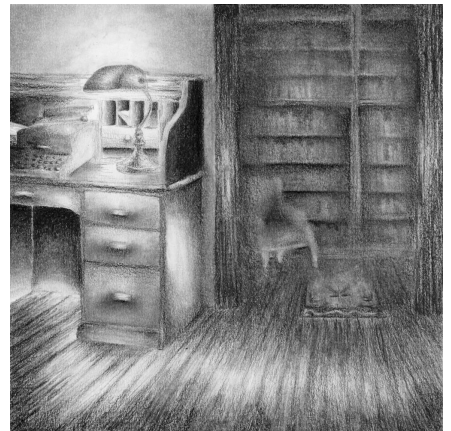
Alana Mercier, Spring 2024



Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



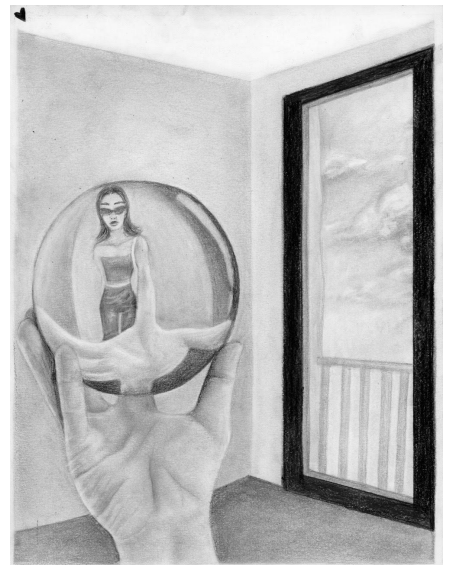
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



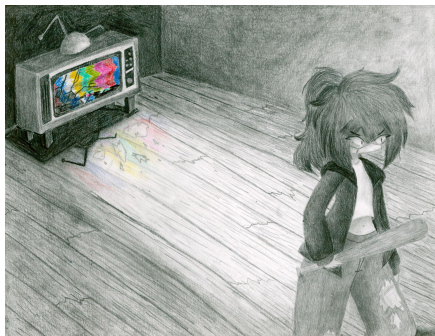
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

Feedback dels estudiants a mitjan projecte - Dibuix en profunditat

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Aquest projecte s'avaluarà d'acord amb tres criteris generals. Per ajudar-vos a fer el millor possible, aquí teniu alguns comentaris amb suggeriments sobre com millorar el vostre dibuix. Només he escollit els que crec que són els consells més importants per a tu. Si aquests suggeriments no estan clars, pregunteu-me a mi o a un amic.

Shading, Proportion, and Detail / Ombreig, proporció i detall

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

L'ombrejat és utilitzar la llum i la foscor per dibuixar. És una manera fàcil de fer que les coses semblin realistes i tridimensionals. Proporció és el nom de l'habilitat en què representes formes i mides amb precisió.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Observa de prop.** Continua mirant la teva fotografia. Intenteu oblidar el que esteu mirant i centreu-vos en les línies i les formes dels components. Sembla que algunes de les teves obres d'art estan extretes de la memòria, cosa que la fa menys realista.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Considerereu els canvis de textura.** El cabell necessita un tipus de dibuix diferent que l'escorça, els núvols, l'aigua o la roca. Intenta capturar la textura de les diferents coses que estàs dibuixant.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Aclareix els teus contorns.** Els contorns són essencials per aconseguir proporcions correctes, però haurien de desaparèixer després de començar a ombrejar.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Enfosquim les teves fosques.** Si ho feu, augmentarà l'impacte general del vostre dibuix i l'ajudarà a aparèixer.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Afegiu to a les vostres llums.** Deixar les zones blanques tendeix a deixar la impressió que la vostra obra d'art està inacabada. En lloc d'això, busqueu tons clars de gris que podeu afegir.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Treballar la suavitat.** Creeu els vostres grisos apilant capes de direccions de línies alternes, utilitzeu línies amb línies superposades (sense buits blancs) o utilitzeu una soca de barreja.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Treballar la barreja.** Les teves ombres de vegades passen bruscament de clar a fosc, amb pocs grisos mitjans o cap. Afegiu grisos a les zones mitjanes fins que acabeu amb barreges suaus en lloc de salts sobtats.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Mireu amb atenció els diferents grisos.** Podeu obtenir una textura bàsica del cabell creant línies que flueixen al llarg. Tanmateix, funciona encara millor quan reproduïu el patró de llum i foscor dels diferents fils. Es necessita més temps, però l'impacte és moltes vegades més fort.*

Sense of Depth / Sentit de profunditat

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Podeu utilitzar moltes tècniques per crear una sensació de profunditat a la vostra obra d'art.

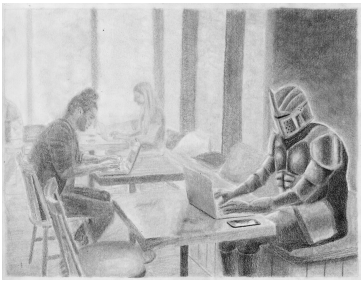
- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Afegiu detalls a les zones més properes i reduïu-los a la distància.** Ara mateix, la vostra obra d'art no utilitza els canvis de detall per mostrar la profunditat. És possible que hàgiu de difuminar alguns dels detalls existents a la distància per fer-ho semblar natural i afegir detalls molt precisos als objectes més propers.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Afegeix contrast a les zones més properes i redueix el contrast a la distància.** Les coses que tenen blancs més brillants i negres més foscos semblen estar més a prop teu. Les coses que tenen un contrast baix, com ara s'esvaeixen en un fons gris, apareixen més lluny.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Afegiu més capes de profunditat a la vostra obra d'art.** Ara mateix, la teva obra d'art té un estret sentit de la profunditat. Afegiu alguna cosa al davant i/o al darrere perquè hi hagi capes addicionals de distància.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Utilitzeu la superposició, els canvis de mida o les línies convergents per mostrar també la distància.** Per descomptat, aquests són els mètodes fàcils, però són efectius. La majoria de la gent posa en escena les seves obres d'art perquè l'acció no se superposi. Això és alhora previsible i pla.*

Composition / Composició

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

La composició és la disposició general i la integritat de la vostra obra d'art.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Desenvolupa els teus antecedents.** Un fons posa una persona o objecte en un lloc determinat, real o imaginari. En comparació amb els dibuixos sense fons, la vostra obra d'art pot semblar senzilla i incompleta.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Comenceu a ombrejar el vostre fons.** Hi tens algunes línies, però li falta substància en comparació amb la resta del teu dibuix.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***La teva obra d'art està composta de manera central.** Eviteu tenir coses importants al mig. Allunyeu-lo del centre i considereu apropar-lo o crear una composició inclinada.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Sembla que estiguis enrere.** Penseu en treballar en el vostre projecte durant el dinar o abans o després de l'escola. O bé, intenteu augmentar el vostre ritme o utilitzar el vostre temps de manera més eficaç durant la classe. Si teniu prou fets, podeu demanar si us el podeu endur a casa per treballar-hi. Recordeu que si es fa massa feina fora de l'escola no ho puc acceptar.*



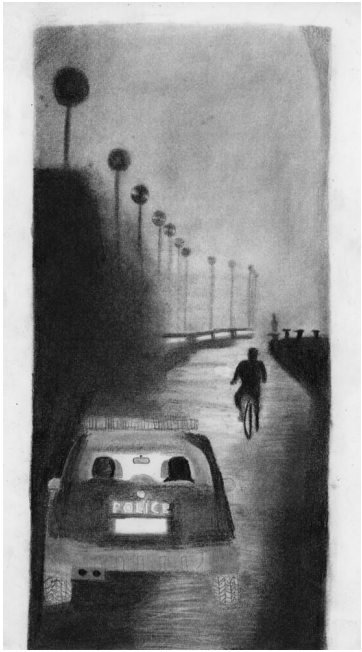
Quinn Ryall, Fall 2024



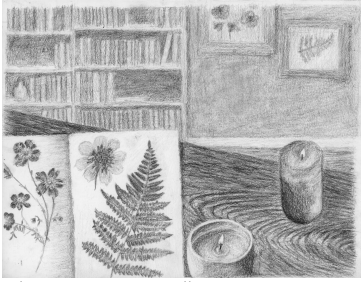
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



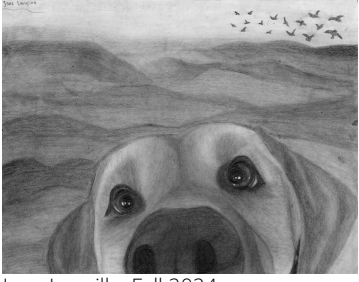
Sienna Matthew, Spring 2025



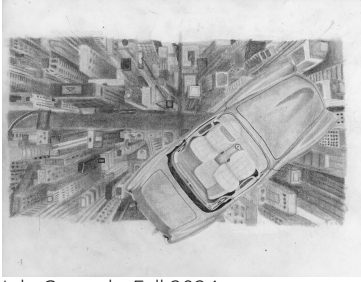
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



Jane Langille, Fall 2024



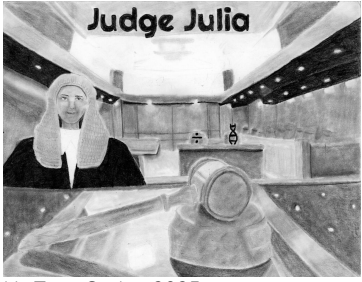
Jule Conrady, Fall 2024



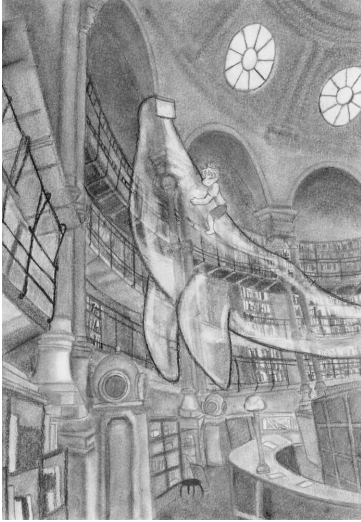
Emma Norovsambuu, Spring 2025



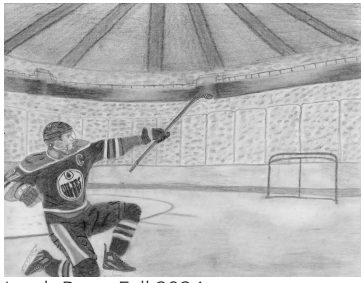
Libby Zhang, Fall 2024



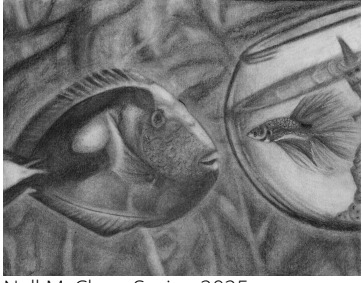
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



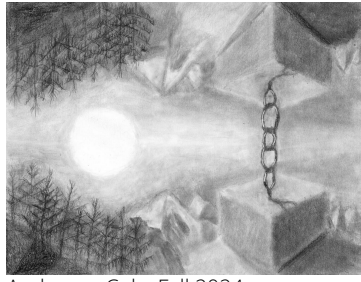
Jacob Ryan, Fall 2024



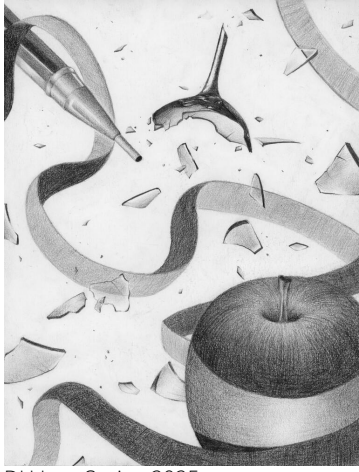
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025